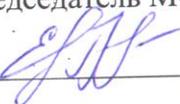


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	--	---



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2019-2020 учебный год
1 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 1-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 33, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. 1 класс: система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
 - умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- Предметные результаты:*
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
 - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий проводится в устной форме в ходе беседы о музыке.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Основное содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты».

Тема раздела: «Музыка вокруг нас» (16ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Хоровод, хор.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.

Знакомство с понятием «тембр». Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Развитие музыки в исполнении. Выявление этапов развития сюжетов; осознанное делению мелодии на фразы, осмысленное исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Тема раздела: «Музыка и ты» (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой. Музыка, которая звучит в цирке.

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки.

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Основные идеи, которые рассматриваются в содержании программы: истоки возникновения музыки; рождение музыки как естественного проявления человеческого состояния; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства: интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

В основе подхода к разработке содержания программы 1 класса лежит понимание этого возрастного периода как самоценного процесса вхождения обучающихся в музыкальное искусство, как начального этапа систематического формирования музыкальной культуры детей в условиях общеобразовательной школы.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
«Музыка вокруг нас» (16 часов)						
1	«И муза вечная со мной!»	Роль музыки в жизни человека; Знакомство с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое исполнение песен.	Личностные: адекватная мотивация учебной деятельности. Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя; познавательные – ориентирование в информационном материале учебника; коммуникативные – восприятие музыкального произведения и мнения других о музыке. Предметные: научиться слушать музыку, размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.	02.09.19 - 06.09.19	
2	Хоровод муз.	Знакомство с понятиями «хор» и «хоровод». Как музыка становится частью жизни. Характер и особенности песен и танцев разных	Устный опрос, слушание музыки, хоровое исполнение песен, элементы импровизации и пластического интонирования.	Личностные: осознание сопричастности к культурному наследию своего народа; уважительное отношение к культуре других народов. Метапредметные: регулятивные – преобразование познавательной задачи в практическую;	09.09.19 - 13.09.19	

		народов мира, неотделимых от жизни человека и связанных с обычаями, нравами, бытом, особенностями речи и темперамента людей, с природой, которая их окружает. Сходство и различие жанровых и стилистических особенностей музыки, ее музыкального языка. Работа в группах.		<i>познавательные</i> – ориентирование в разнообразии способов решения задач; <i>коммуникативные</i> – умение работать в паре, группе. Предметные: использование музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнение танцев разных народов между собой; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
3	«Повсюду музыка слышна...».	Особенности воплощения образного содержания музыки. Прогнозирование жизненных ситуаций бытования музыки на материале поэтического текста и музыкальных произведений. Ролевая игра «Играем в композитора», направленная на развитие умения определять характер	Слушание и анализ музыкальных произведений; ролевая игра, хоровое исполнение песен.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетическому взгляду на мир в его целостности, художественном разнообразии. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации; <i>коммуникативные</i> – умение контролировать свои действия в коллективной работе. Предметные: умение определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в импровизации и исполнительской деятельности;	16.09.19 - 20.09.19	

		и настроение произведений, их жанровую основу.		владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
4	Душа музыки – мелодия.	Мелодия – главная мысль музыкального произведения. Жанры: песня, танец, марш; выявление их характерных особенностей. Пластическое интонирование, помогающее раскрыть интонационно-образное содержание музыкальных произведений.	Устный опрос, пластическое интонирование музыки, интонационно-образный анализ, хоровое исполнение песен.	Личностные: сотрудничество, общение; взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Метапредметные: регулятивные – формировать учебную задачу; познавательные – использовать общие приемы решения исполнительской задачи; коммуникативные – умение координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Предметные: умение определять характерные черты жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных стилей и жанров; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.	23.09.19 - 27.09.19	
5	Музыка осени.	Образцы поэзии, живописи, музыкальных произведений об осени. Установление связи между поэтическими, художественными и	Слушание и анализ музыкальных и поэтических произведений, хоровое исполнение песен.	Личностные: внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Метапредметные: регулятивные – формировать учебную задачу; познавательные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные – умение	30.09.19 - 04.10.19	

		музыкальными произведениями.		<p>формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Предметные: умение определять настроение поэтических, художественных и музыкальных произведений; узнавать на слух музыкальные произведения; рассказывать о содержании прослушанных произведений, о своих музыкальных впечатлениях; объяснять термины «мелодия» и «аккомпанемент»; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.</p>		
6	Сочини мелодию.	Продолжение развития темы природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора» - сочинение мелодий на стихи А. Барто «Золотая осень» и «Дождь идет». Поиск нужной речевой интонации.	Слушание и анализ музыкальных произведений; ролевая игра (импровизация); практическое освоение понятия «ритм»; хоровое исполнение песен.	<p>Личностные: мотивация учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнять учебные действия в качестве композитора; <i>познавательные</i> – использовать общие приемы в решении исполнительских задач; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать вопросы.</p> <p>Предметные: умение находить различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; сочинять</p>	07.10.19 - 11.10.19	

				(импровизировать) мелодию на заданный текст.		
7	Азбука, азбука каждому нужна.	Разучивание песен о школе; работа над ритмическим рисунком, выразительностью фразировки и интонационной точностью исполнения.	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	<p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости; личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; проявление интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <i>познавательные</i> – выделять необходимую информацию; <i>коммуникативные</i> – участие в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Предметные: умение слушать вокальные произведения; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни в ней; исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p>	14.10.19 - 18.10.19	
8	Музыкальная азбука.	Знакомство с музыкальной грамотой (элементы нотного письма, графическое изображение нотных знаков) с целью соединения слуховых	Зрительные, двигательные ассоциации: игра на рисованной клавиатуре, исполнение ритма, «изображение» звуковысотности	<p>Личностные: понимание роли музыки в жизни человека; проявление эмоциональной отзывчивости; личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формулировать учебную задачу; выполнять учебные действия в</p>	21.10.19 - 25.10.19	

		впечатлений детей со зрительными.	движением рук; хоровое исполнение песен.	качестве слушателя и исполнителя; <i>познавательные</i> – ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность в решении познавательных задач. Предметные: научиться различать понятия: звук, нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы; импровизировать; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
9	Музыкальные инструменты.	Слушание звучания народных музыкальных инструментов (свирель, дудочка, рожок, гусли) во взаимосвязи с изображением исполнителей, поэтическими текстами и фрагментами былинного сказа. Ролевая игра: найти нужные интонации, ритмы для «озвучивания» песенки пастушка и	Работа над ритмической основой мелодии, ее логических ударений, фразировками, темпом, динамикой, характером звуковедения (игра в композитора, импровизация); слушание и анализ музыкального произведения; хоровое	Личностные: проявление эмоционального отношения к искусству; личностного отношения при восприятии музыкальных произведений; интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – использование установленных правил в контроле способов решения задач; <i>познавательные</i> – ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность в решении познавательных задач. Предметные: научиться различать разные виды инструментов;	04.11.19 - 08.11.19	

		старинного напева. Слушание и интонационно-образный анализ фрагмента 5-й (заключительной) части Пасторальной симфонии Л.Бетховена: песенность, народный склад музыки, имитация звучания народных инструментов. Работа в парах.	исполнение песен.	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора России; определять на слух звучание русских народных музыкальных инструментов; находить сходства и различия в инструментах разных народов; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
10	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	Знакомство с народной и профессиональной музыки на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, музыкального языка, творческого «почерка» композитора. Чтение отрывка из русского народного былинного сказа «Садко»; слушание музыки, созвучной этому отрывку (плясовая песня	Слушание и анализ музыкального произведения; сравнение литературного текста с музыкальными произведениями; хоровое исполнение песен.	Личностные: проявление эмоционального отношения к искусству; формирование уважительного отношения к истории и культуре, осознание своей этнической принадлежности. Метапредметные: регулятивные – умение составлять план и продумывать последовательность действий; познавательные – осуществлять поиск необходимой информации; коммуникативные – умение ставить вопросы; формулировать собственное мнение и позицию. Предметные: научиться различать на слух звучание гуслей; определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных	11.11.19 - 15.11.19	

		«Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова); определение места этих фрагментов в тексте. Продолжение знакомства с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием.		инструментов; называть характерные особенности музыкальных произведений; знать понятия: народная и авторская (композиторская) музыка, былина, опера; рассказывать о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
11	Музыкальные инструменты.	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель-флейта; гусли-арфа-фортепиано.</i> Знакомство с историей возникновения духовых инструментов («Рыбак» М.Ю.Лермонтов). Знакомство с богатством и разнообразием	Устный опрос, слушание музыки, определение на слух звучания народных и профессиональных музыкальных инструментов; хоровое исполнение песен.	Личностные: развитие интереса к музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; чувство сопричастности к культуре своего народа. Метапредметные: регулятивные – формулировать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; <i>познавательные</i> – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации; <i>коммуникативные</i> – умение ставить вопросы; формулировать собственное мнение и позицию. Предметные: научиться определять	18.11.19 - 22.11.19	

		фортепианного звучания (имитация игры на гусях, арфе, скрипки и др. инструментах).		выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов; владеть понятиями: музыка авторская, композиторская, профессиональная; уметь на слух отличать наигрыши на народных инструментах от музыки, исполняемой на флейте, арфе, фортепиано; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
12	Звучащие картины.	Работа с картинами русских и западноевропейских художников: инструменты, на которых играют музыканты.	Устный опрос, расширение художественных впечатлений учащихся, хоровое исполнение песен.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству; развитие ассоциативно-образного мышления. Метапредметные: регулятивные – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; познавательные – умение читать простое схематичное изображение; коммуникативные – умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Предметные: научиться выделять принадлежность музыки к народной и композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии; владеть первоначальными	25.11.19 - 29.11.19	

				певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
13	Разыграй песню.	Знакомство с новой песней («Почему медведь зимой спит»); разучивание и разыгрывание песни. Работа с графической записью мелодии, определение звуковысотности, кульминации, ритмической основы, повторности фраз. Подведение к пониманию того, что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки меняется в зависимости от событий, описанных в песне – закладывается основа понимания развития музыки.	Выразительное исполнение песни и составление исполнительского плана вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству; эмоционально-нравственная отзывчивость. Метапредметные: регулятивные – формулировать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; познавательные – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; коммуникативные – формулировать собственное мнение и позицию. Предметные: научиться применять понятия: нотный текст, мелодия, ритм; выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста; осуществлять импровизацию в исполнительской деятельности.	02.12.19 - 06.12.19	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество».	Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями	Выразительное исполнение рождественских песен, песен-колядок.	Личностные: эмоциональное отношение к искусству; эмоционально-нравственная отзывчивость; чувство сопричастности к истории своей	09.12.19 - 13.12.19	

		<p>празднования церковного праздника – Рождества Христова. Воспевание разными народами мира праздника Рождества; образы рождественских песен, песен-колядок.</p>		<p>Родины и народа. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формулировать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; <i>коммуникативные</i> – формулировать собственное мнение и позицию. Предметные: научиться выразительно исполнять различные по характеру музыкальные произведения; осуществлять импровизацию в исполнительской деятельности и в коллективных играх-драматизациях; знать понятия: народные праздники, рождественские песни.</p>		
15	Родной обычай старины.	<p>Знакомство со старинными русскими обычаями, связанными с празднованием Рождества Христова и встречей Нового года.</p>	<p>Выразительное исполнение рождественских песен, песен-колядок.</p>	<p>Личностные: укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формулировать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; <i>коммуникативные</i></p>	16.12.19 - 20.12.19	

				<p>– формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Предметные: научиться выразительно исполнять рождественские колядки; приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>		
16	Добрый праздник среди зимы.	Знакомство с музыкальным театром, балетом-сказкой; углубление понимания характера музыки на основе эпизодов из балетного спектакля «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	Слушание и анализ музыкального произведения; музицирование, пластическое интонирование; хоровое исполнение песен.	<p>Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формулировать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; <i>коммуникативные</i> – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> <p>Предметные: научиться определять настроение, характер музыкальных произведений; придумывать ритмическое сопровождение; применять понятия: музыкальные жанры, балет; видеть многообразие отражения мира в многообразии</p>	23.12.19 - 27.12.19	

				жанров.		
«Музыка и ты» (17 часов)						
17	Край, в котором ты живешь.	Раскрытие глубокого смысла понятия «Родина»; бережное отношение к природе, культуре, народным традициям через эмоциональное, позитивно-уважительное отношение к понятиям «материнство», «любовь», «добро», «счастье», «дружба», раскрываемым через образы поэтического и музыкального искусства.	Устный опрос, слушание музыки, интонационно-образный анализ; исполнение песен о родном крае.	Личностные: развитие эмоционального, уважительного отношения к таким вечным темам жизни и искусства как Родина, материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Метапредметные: регулятивные – умение преобразовывать практическую задачу в познавательную; <i>познавательные</i> – умение формулировать проблему; <i>коммуникативные</i> – строить монологичное высказывание. Предметные: научиться различать понятия: родина, малая родина, отчизна; определять настроение, характер музыкальных произведений; высказывать свое мнение о характере музыки; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.	13.01.20 - 17.01.20	
18	Поэт, художник, композитор.	Органичное единство и разнообразие природы, культур, народов, нравственной составляющей жизни человека через призму отношения к	Интонационно-образный анализ разных видов искусства; выразительное исполнение песен.	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; определение основного настроения и характера музыкального произведения. Метапредметные: регулятивные – умение преобразовывать практическую задачу в	20.01.20 - 24.01.20	

		миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических и художественных образах. Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления.		познавательную; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации; <i>коммуникативные</i> – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Предметные: находить общее в поэтическом, художественном и музыкальном произведении; видеть разные средства выразительности каждого вида искусства; узнавать на слух музыкальные произведения; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
19	Музыка утра.	Музыкальный пейзаж, на основе контрастных произведений: «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского и «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	Слушание и интонационно-образный анализ музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	Личностные: развитие эмоциональной отзывчивости к произведениям музыки, живописи, литературы. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <i>познавательные</i> – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <i>коммуникативные</i> – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями сверстников в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Предметные: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; владеть	27.01.20 - 31.01.20	

				первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
20	Музыка вечера.	Жанр колыбельной песни. Музыкальный пейзаж: поэтические (А.Фет, И.Никитин) и музыкальные (В.Гаврилин, С.С.Прокофьев, А.Хачатурян) зарисовки вечера.	Слушание и интонационно-образный анализ музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	<p>Личностные: развитие эмоциональной отзывчивости к произведениям музыки, живописи, литературы.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; познавательные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями сверстников в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Предметные: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать, как связаны художественно-образное содержание музыкальных произведений с явлениями окружающего мира; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.</p>	10.02.20 - 14.02.20	
21	Музыкальные портреты.	Установление связи художественных образов (поэтических,	Устный опрос, слушание и интонационно-образный анализ	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; интереса к отдельным видам музыкально-</p>	17.02.20 - 21.02.20	

		живописных, музыкальных) с жизненными впечатлениями детей; осмысление выразительных возможностей музыки в создании образа человека; интонационных связей музыки с движением, пластикой; связей (сходства и различия) музыкальной и разговорной речи. Инструментальная и вокальная музыка.	музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	практической деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – преобразовывать практически задачу в познавательную; <i>познавательные</i> – узнавать, называть и определять героев музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – аргументировать свою позицию; строить высказывания. Предметные: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; передавать разговор-диалог героев; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений; о своих впечатлениях; применять понятия: инструментальная и вокальная музыка.		
22	Разыграй сказку.	Музыкально-поэтический фольклор разных народов. Использование музыкальных образов при создании театрализованных композиций.	Театрализация; интонационная выразительность речи, пения, движения при драматизации сказки.	Личностные: развитие интереса к музыкально-учебной деятельности; реализация творческого потенциала в процессе коллективной музыкальной деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; <i>коммуникативные</i> – распределять функции в совместной деятельности. Предметные: импровизировать; выразительно исполнять песни;	24.02.20 - 28.02.20	

				выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения (выразительные и изобразительные).		
23	Мамин праздник.	Тема материнства, ценностей семейной жизни. Сопоставление поэтических и музыкальных произведений о маме.	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.	Личностные: развитие этических чувств, уважительного отношения к родным. Метапредметные: регулятивные – предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в различных видах музыкальной деятельности; познавательные – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; коммуникативные – распределять функции в совместной деятельности. Предметные: анализировать поэтические и музыкальные произведения; импровизировать в различных видах музыкально-творческой деятельности; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.	02.03.20 - 06.03.20	
24	«У каждого свой музыкальный инструмент».	Музыкально-поэтический фольклор разных народов. Импровизация на заданный стихотворный текст – исполнение и	Выразительное исполнение песни и составление исполнительского плана вокального сочинения, исходя из сюжетной линии	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведений искусства; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Метапредметные: регулятивные – составлять план и	09.03.20 - 13.03.20	

		разыгрывание эстонской народной песни.	стихотворного текста; пластическое интонирование, импровизация.	последовательность действий; <i>познавательные</i> – формулировать учебную задачу; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог, слушать собеседника. Предметные: умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; применять понятия: старинные и современные инструменты; народные и профессиональные; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
25	«Музы не молчали...»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными истории России, защитникам Отечества. «Музыкальные памятники» полководцам, русским воинам, солдатам, тяжелым испытаниям в народных песнях и в образах, созданных композиторами.	Слушание и анализ музыкальных произведений; выразительное исполнение песен.	Личностные: развитие этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; понимания значения музыкального искусства в жизни человека. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – составлять план и последовательность действий; <i>познавательные</i> – формулировать учебную задачу; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог, слушать собеседника. Предметные: умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; объяснять понятия: Отечество, подвиг, память; солист, хор, оркестр;	16.03.20 - 20.03.20	

				владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
26	Музыкальные инструменты.	Сопоставление произведений фортепианных пьес разных жанров; осмысление роли музыкальной формы в создании художественного образа; выразительных и изобразительных возможностей инструментов. Возможности фортепиано в изображении звучания разных музыкальных инструментов. Работа с графической записью – наблюдение за развитием музыки.	Устный опрос, слушание и интонационно-образный анализ музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	Личностные: развитие интереса к музыкально-учебной деятельности; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Метапредметные: регулятивные – ставить новые учебные задачи; познавательные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии; принимать участие в групповом музицировании. Предметные: умение проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять старинные, современные инструменты, различать их на слух по тембру; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.	30.03.20 - 03.04.20	
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя».	Знакомство с музыкальными инструментами: лютя, клавесин, гитара. Сравнение их «голоса» с	Слушание и анализ музыки; пластическое интонирование; хоровое исполнение песен.	Личностные: развитие эмоционального восприятия произведения искусства; интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Метапредметные: регулятивные –	06.04.20 - 10.04.20	

		<p>«голосами» уже знакомых музыкальных инструментов. Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Возможности музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия: она понятна и без слов. Индивидуальные задания: рассказы детей о щипковых инструментах.</p>		<p>моделирование, выделение, обобщенная фиксация группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных учебных задач; <i>познавательные</i> – формулировка познавательной цели; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; принимать участие в групповом музицировании.</p> <p>Предметные: умение понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности; определять по звучащему фрагменту (тембру) и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня); применять понятия старинные, современные музыкальные инструменты.</p>		
28	Звучащие картины.	<p>Закрепление представления детей о музыкальных инструментах и исполнителях. Сопоставление художественного и музыкального образа.</p>	<p>Интонационно-образный анализ разных видов искусства; выразительное исполнение песен.</p>	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия произведения искусства; интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – моделирование, выделение, обобщенная фиксация группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных учебных задач; <i>познавательные</i> – формулировка познавательной цели; <i>коммуникативные</i> – проявлять</p>	13.04.20 - 17.04.20	

				<p>активность во взаимодействии; принимать участие в групповом музицировании.</p> <p>Предметные: умение находить общее в художественном и музыкальном произведении; видеть разные средства выразительности каждого вида искусства; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.</p>		
29	Музыка в цирке.	Роль музыки в различных жизненных ситуациях (музыка, сопровождающая цирковое представление); выразительные и изобразительные свойства музыки.	Слушание и анализ музыки; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	<p>Личностные: развитие эмоционального отношения к искусству, восприятия музыкального произведения; умение определять основное настроение и характер музыкального произведения.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбор действия в соответствии с поставленными учебными задачами; <i>познавательные</i> – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; <i>коммуникативные</i> – координировать и принимать различные позиции во взаимодействии со сверстниками.</p> <p>Предметные: уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях; владеть</p>	20.04.20 - 24.04.20	

				первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
30	Дом, который звучит.	Знакомство с музыкальным театром; с жанрами музыкальных произведений: <i>опера</i> и <i>балет</i> .	Интонационно-образный анализ музыкальных произведений; выразительное исполнение песен.	<p>Личностные: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – использование общих приемов решения учебных задач; <i>познавательные</i> – формулирование проблемы; умение ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; <i>коммуникативные</i> – продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Предметные: уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность; определять и применять понятия: опера и балет; рассказывать о своих музыкальных впечатлениях; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.</p>	27.04.20 - 01.05.20	
31	Опера-сказка.	Знакомство с хорами из детских опер; музыкальные характеристики	Слушание и анализ музыки; театрализация; интонационная	<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважения к чувствам и настроениям другого человека.</p>	04.05.20 - 08.05.20	

		персонажей – «мелодии-темы». Элементы сценического действия - разыгрывание сказки по ролям.	выразительность речи, пения, движения при драматизации сказки. выразительное исполнение песен.	Метапредметные: <i>регулятивные</i> – применять установленные правила в планировании способа решения учебной задачи; <i>познавательные</i> – ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач; <i>коммуникативные</i> – продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; умение формулировать собственное мнение и позицию. Предметные: владеть понятиями: опера, мелодия, характер мелодии, выразительность и изобразительность; умение определять настроение, характер музыки; импровизировать; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
32	«Ничего на свете лучше нету...»	Знакомство с музыкой, написанной Г. Гладкова для мультипликационного фильма «Бременские музыканты»; фрагменты музыкальной фантазии.	Слушание и выразительное исполнение песен из мультфильма.	Личностные: развитие чувства эмоциональной отзывчивости на яркое, праздничное представление; понимание роли музыкального искусства в собственной жизни и жизни человека. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение самостоятельно формулировать учебные задачи; <i>познавательные</i> – формулировать познавательную цель; оценивать процесс и результат деятельности; <i>коммуникативные</i> – продуктивное	11.05.20 - 15.05.20	

				<p>взаимодействие со сверстниками на основании учета интересов и позиций всех участников.</p> <p>Предметные: умение определять значение музыки в кинематографии; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.</p>		
33	Афиша. Программа.	<p>Повторение и обобщение пройденного материала; закрепление понятий и впечатлений. Работа в группах.</p>	<p>Устный опрос, слушание понравившихся музыкальных произведений; выразительное исполнение песен</p>	<p>Личностные: эмоциональное отношение к искусству; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в музыкальных и художественных образах; развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение вносить необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения реального действия и результата; <i>познавательные</i> – формулировать познавательную цель; <i>коммуникативные</i> – продуктивное взаимодействие со сверстниками в совместной деятельности в группе на основании учета интересов и позиций всех участников.</p> <p>Предметные: знание и умение применять понятия: композитор, исполнитель, слушатель, основные</p>	18.05.20 - 22.05.20	

				жанры, мелодия, аккомпанемент, народные и профессиональные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, музыка изобразительная и выразительная; понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель; владеть первоначальными певческими навыками, исполнять композиторские песни в удобном диапазоне.		
--	--	--	--	--	--	--